

Projet eCULTURE

Etape juin 2006 à mai 2008

Rapport sur les travaux effectués et les résultats obtenus dans le cadre du projet



Illustration 1: forum final le 22 mai 2008 à l'EPFL, avec les porteurs du projet, les délégués des partenaires institutionnels et pédagogiques, les collaborateurs du projet, les étudiants et bénévoles participant activement au projet.

Table des matières

1 - Liste des annexes.....	2
2 - Résumé des objectifs du projet et partenariats pédagogiques Suisses.....	3
3 - Résultats des activités menées.....	4
4 - Évaluation qualitative SEPO (Succès, Échecs, Potentiels, Obstacles).....	6
5 - Conclusion et vision d'avenir.....	8

1 - Liste des annexes

Les annexes suivantes, qui sont disponibles en support papier sur demande et sont publiées sur la plate-forme web collaborative dont l'accès est fourni dans ce rapport, font partie intégrante du rapport de réalisation :

- Rapport intermédiaire**, automne 2007
- Programme des forums eCulture** organisés au niveau interrégional dans le cadre du projet
- Rapport et recommandations** des forums eCulture organisés en 2006, 2007 et 2008
- Ressources pédagogiques** produite par les partenaires, aidant à l'insertion professionnelle interrégionale
- Liste des bénéficiaires** du projet dans les divers cantons et régions concernées



Illustration 2: Copie d'écran de la première partie de la page d'accueil de la plate-forme collaborative créée pour réunir les résultats et documents de travail produits durant le projet.

Elle est accessible en démo avec les codes d'accès suivants :

URL d'accès : <http://eculture.ycampus.net/course/view.php?id=61>

*Nom d'utilisateur : **testgroupeuser1***

*Mot de passe : **test***

2 - Résumé des objectifs du projet et partenariats pédagogiques Suisses.

Résumé des objectifs du projet

Le projet vise à capitaliser et renforcer les démarches pédagogiques disponibles en eCulture en France et en Suisse, en impliquant des filières d'Ecoles Supérieures comme partenaires pédagogiques.

L'activité principale consiste à collecter et valoriser une boîte d'outils pédagogiques au service de toutes les Ecoles supérieures des régions concernées. Elle s'effectue au moyen de forums virtuels (plate-forme web de collaboration à distance) et de forums physiques (échanges et formation en présentiel).

Ces activités et les produits qui en découlent servent de base pour l'intégration de ces compétences dans les cursus des Ecoles Supérieures. Elles contribuent à favoriser l'insertion sociale et professionnelle des étudiants se lançant dans la vie active dans l'espace interregional.

Partenariats pédagogiques

FRIBOURG

Université de Fribourg – filière NTE – Pr. Hervé Platteaux & Bernadette Charlier et des délégués de filières d'universités et de HES fribourgeoises, en partenaire associés

GENEVE

Université de Genève - Pr. Daniel Peraya & Kalli Benetos
TECFA Educational Technologies Unit

HEG-GE – Département informatique de gestion, Pr. Jean-Philippe Trabichet, doyen de la filière informatique de gestion.

VALAIS

FERNUNI - Formation Universitaire à Distance Suisse, Stéphane Pannatier (directeur) et Damien Carron (secteur recherche)

VAUD

UNIL - Faculté de théologie et de sciences des religions, Dr Alberto Bondolfi, Lausanne.

EPFL - Laboratoire de modélisation systémique, Dr. Gil Regev, Lausanne

ERACOM – Ecole Supérieure, Michel Stauffer, directeur

Ynternet.org – Fondation pour l'eCulture, porteuse du projet

EN COMPLEMENT à cette liste de partenaires pédagogiques de type académique s'ajoutent les délégués des organismes d'aide à l'insertion socio-professionnelle et à l'appui au développement économique ayant participé aux forums eCulture organisés durant le projet et/ou ayant participé aux enquêtes réalisées ainsi qu'à la diffusion des publications issues du projet.

3 - Résultats des activités menées.

Exemple de résultat : www.forumeculture/quizz



Illustration 3: Quizz eCulture pour l'insertion sociale et professionnelle
 Ce quizz est disponible en libre accès sur www.forumeculture.net/quizz
 Réalisé après réunion et analyse des ressources pédagogiques récoltées, c'est la porte d'entrée qui propose une vulgarisation des notions de base de cet art de communiquer, au-delà du seul usage d'un ordinateur. Il permet aux étudiants et jeunes s'insérant dans le marché du travail d'effectuer une auto-évaluation de leur niveau d'eCulture.

Les résultats principaux livrés sont les suivants (A à I):

A) Quizz de sensibilisation eCulture : www.forumeculture.net/quizz

Détails cf illustration 3. Réalisé par la fondation Yinternet.org, Théo Bondolfi et Raphael Rousseau.

B) Référentiel de compétences eCulture (pour générer des modules en crédits ECTS)

Socle du patrimoine pédagogique produit dans le cadre du projet, ce référentiel a été conçu et édité sur la plateforme web collaborative par les porteurs du projet, sous la direction du CEPEC. Cf illustration 2, y compris codes d'accès. Ils ont été testés auprès des étudiants sous forme d'expérience pilote par nos partenaires à Genève et Fribourg. Ils ont été validés par l'ensemble des partenaires, sous l'égide des délégués des 2 porteurs de projets.

C) 3 modules de cours : infobésité, ePortfolio et coopération web

Conçus par Yinternet.org, avec appui de la HEG et de l'ERACOM pour la réalisation d'expériences pilotes. Ils comprennent un syllabus des notions abordées, d'abondantes ressources pédagogiques, des quizz et exercices.

C'est un exemple de l'application du référentiel, c'est un travail de longue haleine que de concevoir ce type de cours. De plus, à notre connaissance, ce type de cours est une première dans le domaine de l'eCulture (ensemble de module « génériques »). Détails ici : <http://eculture.ycampus.net/course/view.php?id=71>

Code d'accès similaires : Nom d'utilisateur : **testgroupeuser1** Mot de passe : **test**

D) 5 micro-scénarios pédagogiques (Centre NTE de l'université de Fribourg)

Ils traitent des sujets suivants :

- 1) Organiser votre temps et vos tâches
- 2) Carte-conceptualiser un texte à lire (pour un cours, un séminaire ou un travail)
- 3) Concevoir une logique de stockage pour vos documents numériques
- 4) Ecrire un texte à plusieurs
- 5) Mieux préparer un examen en formant une équipe

Ils permettent à un enseignant de concevoir un cours dans divers contextes d'apprentissage, et à un étudiant de développer ses propres méthodologies d'apprentissage. Ils sont donc adaptable pour tous les partenaires du projet. <http://eculture.ycampus.net/course/view.php?id=71>

Code d'accès similaires : Nom d'utilisateur : **testgroupeuser1** Mot de passe : **test**

E) Résultats de 2 expériences pilotes sur cours ePortfolio (HEG & ERACOM)

Deux classes ont bénéficié d'un cours complet avec une plate-forme dédiée à la valorisation de leur identité. Le cours a été donné par le doyen de la filière informatique de gestion de la HEG et le chef de projet Suisse. Présentés au dernier forum, ces résultats ont permis de pérenniser l'organisation de cours « créer son ePortfolio pour mieux valoriser ses compétences et préparer son insertion socio-professionnelle » pour les années à venir. Détails ici : <http://eculture.ycampus.net/course/view.php?id=77>

Code d'accès similaires : Nom d'utilisateur : **testgroupeuser1** Mot de passe : **test** Clé : `eculture_ms`

F) Regard méthodologique (TECFA-Unige)

C'est une analyse méthodologique sur la démarche d'élaboration du référentiel et de son exploitation dans des dispositifs de formation. Elle montre aux enseignants les bases conceptuelles sur lesquelles s'appuie la démarche. Elle a été piloté par le Prof. Daniel Peraya, chercheur connu pour ses nombreuses publications scientifiques.

G) Productions des forums eCulture avec rencontres physiques.

Le contact virtuel ne remplace pas le contact physique, il le complète. Les forums ont eu lieu comme planifié. Deux en France (Amphion et Lyon-Craponne), trois en Suisse (Crêt-Bérard 2x, EPFL final). Ils ont été suivis par des journées de restitutions entre partenaires du projet, pour valider les orientations méthodologiques et planifier les prochaines étapes de travail. Outre les partages d'expériences et mise en réseau entre enseignants, étudiants, organismes d'appui à l'insertion socio-professionnelles et experts indépendants, ils ont permis de produire et diffuser :

- un **glossaire** eCulture pour la vulgarisation des notions-clés de cette discipline socio-technique,
- des **recommandations** au service des divers publics touchés, décideurs institutionnels inclus.

H) Plate-forme "ePortfolio & réseau social" pour l'insertion socio-professionnelle après les études.

Surnommée zen3.net, le jardin des citoyens du Net, et co-financée par un don de la Loterie Romande, cette plate-forme propose une alternative non lucrative à Facebook et autres services web de valorisation des personnes et des groupes. De nombreux bénévoles et experts se sont mobilisés pour sa création, dans l'esprit du logiciel libre. C'est une prouesse technologique indéniable au niveau qualité-prix. Comme une graine d'arbre en train de germer, c'est seulement avec les années que son impact sera visible. Néanmoins elle est dorénavant et déjà faite pour durer, et ses coûts de maintenance, prévus pour être modestes, seront assurés par la fondation Yinternet.org

I) Film *Digital Native*, donnant la parole aux étudiants.

En complément au quizz, ce film a été produit pour être une seconde porte de vulgarisation de la thématique eCulture. Avec des techniques modernes (film visible sur le web) adaptées au sujet, ce film permet de sensibiliser tant les enseignants, les étudiants que les personnes en situation d'insertion sociale et professionnelle et souhaitant se familiariser avec les enjeux de l'eCulture. Il a été tourné symboliquement sur le haut de la montagne du Salève, avec en toile de fond la frontière franco-suisse.

Prenez 8 minutes pour le visionner sur la page web <http://eculture.ycampus.net> A noter que ce film a été réalisé entièrement sur fonds propres, en complément aux activités planifiées, dans une coopération franco-suisse exemplaire entre étudiants, enseignants et jeunes en phase d'insertion socio-professionnelle.



Illustration 4: Les partenaires à la Tour de Gourze, sur le Léman, après le 2e forum Suisse

4 - Évaluation qualitative SEPO (Succès, Échecs, Potentiels, Obstacles)

Succès dans la réalisation du projet

Sur la base du plan d'action d'établi, l'ensemble des activités planifiées ont été réalisées, avec une indice de satisfaction des participants globalement très élevé, puisque :

- les **productions pédagogiques sont très conséquentes**, avec des moyens somme toute très modestes et des défis institutionnels importants,
- les **outils informatiques développés et mis à disposition sont durablement fonctionnels**, avec un excellent rapport qualité-prix,
- **tous les partenaires initiaux souhaitent poursuivre l'expérience** et sont prêts à investir à nouveau des fonds propres pour délégués des collaborateurs scientifiques dans ce contexte interrégional,
- **divers publics ont été touchés**, ceci facilitant les échanges entre monde académique, monde du travail, incubateurs d'entreprises et attentes des jeunes face au marché du travail, dans un environnement sociologique où devaient de plus cohabiter des cultures éducatives aussi diverses que le système centralisé français et le système décentralisé suisse
- de **nouveaux partenaires institutionnels** se sont progressivement intégrés dans ce groupe de travail international, et ont annoncé leur intention de poursuivre eux aussi,
- de plus, vu les résultats obtenus en cours de réalisation, des **délégués du Ministère de l'Education française sont venus de Paris** pour participer au forum final, organisé en Suisse le 22 mai 2008, pour partager leur savoir-faire et favoriser les synergies dans l'espace interrégional franco-suisse.
- enfin, avec la production d'un **film** et d'un **quizz** vulgarisant la thématique eCulture, nous avons deux portes d'entrées pour sensibiliser et susciter des initiatives d'adoption de ces outils pédagogiques, ce qui démontre que ce projet dépasse les les barrières académiques et touche un large public.

Echecs dans la réalisation du projet

Après les premières enquêtes sous forme d'entretien de plusieurs heures avec les partenaires pédagogiques, nous avons constaté que l'eCulture, bien que considérée comme essentielle pour l'employabilité par la majorité des acteurs concernés (étudiants, enseignants, direction, services d'aide à l'entrée dans le marché du travail), ne fait pas partie des priorités des responsables décisionnels (filières, services d'aide aux étudiants...), tous occupés à accompagner l'adoption du processus de Bologne.

En conséquence, nous avons rencontré des difficultés à trouver des enseignants aptes et/ou disponibles pour adapter et réaliser les cours dans chaque filière ou institution (d'où la nécessité de les former progressivement).

L'insertion de crédit ECTS est donc très faible pour cette première période, qui dans les faits a duré 18 mois, dans un contexte académique dont l'évolution s'effectue très en douceur, à force de création de confiance..

Seule une poursuite du projet permettrait de capitaliser solidement le patrimoine produit, en convaincant, lentement et par effet boule de neige, des responsables de filière de choisir d'insérer progressivement 1 à 4 crédits ECTS en eCulture dans leurs cursus respectifs.

Enfin, comme identifié dès le début du projet, la réduction du budget a amené la suspension du projet de publication et la réduction conséquente des expériences pilotes. Les autres bailleurs potentiels contactés en cours de réalisation du projet n'ont pas donné de suite favorable à l'idée d'un financement.

Le fait d'avoir dû reporter la publication et réduire fortement les expériences pilotes a affecté la visibilité du projet.

Potentiels identifiés durant la réalisation du projet

Le cadre légal du processus de Bologne autorise l'insertion de cours en eCulture sous forme de crédit ECTS, donc même s'il faut du temps, cette insertion est possible pour les partenaires académiques.

Nous avons aussi découvert d'autres pistes à explorer pour l'insertion de cours en eCulture dans le monde académique, notamment l'existence de services d'aide à l'insertion dans le monde du travail pour les étudiants (disposant généralement de peu de moyen) et l'existence de cours facultatifs. Ces derniers étant néanmoins souvent perçus par les étudiants comme des compétences à acquérir de manière facultative, comme un hobby, ce qui n'est pas le cas de l'eCulture.

Enfin, les partenaires académiques suisses ont progressivement adhéré au principe de séparation de 3 dimensions des sources de financement :

1) Conception et valorisation de patrimoine pédagogique en eCulture sur fonds publics de type programme bilatéral ou multilatéral, dont, si possible, le fonds Interreg4 pour terminer le travail amorcé et en divulguer largement l'existence. Deux exemples : seuls 5 scénarios pédagogiques ont été réalisés, et la publication d'une collection eCulture reste en attente de soutien à la mesure de leur utilité socio-économique.

2) Conception et réalisation de journées de forums pédagogique en eCulture (forums eCulture) et d'un observatoire de l'eCulture sur fonds propres des participants principalement, avec partage d'expérience.

3) Adaptation et adoption de module en eCulture sous forme de crédit ECTS, sur les fonds des institutions souhaitant les adopter, vu que cela sert leurs intérêts directs..

Obstacles rencontrés durant la réalisation du projet

Nous avons rencontré des difficultés à obtenir l'attention des filiales et des structures spécialisées dans l'insertion des étudiants, notamment à cause du temps nécessaire pour développer des dispositifs adaptés aux différents contextes et du fait de la dimension éminemment interdisciplinaire de l'eCulture. L'interdisciplinarité étant par essence le parent pauvre des objectifs institutionnels, chacun étant concerné sur un domaine d'activité bien cadré.

Il existe déjà deux types de cours facultatifs pour les étudiants : informatique (par exemple Word ou Excel, qui ne sont pas directement de l'eCulture, et qui sont proposés par des informaticiens) ou des cours de recherche de l'information proposés par les bibliothèques. Même si l'eCulture est un tout cohérent dont la maîtrise sert significativement l'insertion dans la vie active, sa transmission reste dispersée sur divers dispositifs isolés, sans que des critères-qualités inter-institutions ni des services de formation continue ne soient clairement instaurés pour accompagner son évolution permanente et en dégager des bases génériques solides.

En d'autre terme, l'usage intuitif d'Internet reste la règle, au détriment d'un usage plus rationnel permettant d'optimiser tant le processus d'apprentissage des étudiants que l'impact dans leurs premiers emplois.



Gauche : Luc Recordon sénateur Vaudois au parlement Suisse, durant le forum final du 22 mai 2008.

Milieu : deux partenaires français et un fribourgeois en session de travail au 3e forum, Crêt-Bérard, 4 octobre 2007

Droite : repas de midi durant le 2e forum à Amphion, 20 juin 2007, avec les partenaires français et Suisse.

5 - Conclusion et vision d'avenir

Le groupe s'est constitué en conférence eCulture, sous une forme flexible et dynamique de groupe d'experts pour le partage de savoir-faire et la coopération interrégionale.

Sans financement autre que nos fonds propres actuellement, nous avons poursuivi nos rencontres en août 2008, et de prochaines rencontres sont planifiées à raison de 4 journées par an de rencontre plénière, dont 2 publiques et 2 en groupe de travail inter-académique, sur la période 2009-2010.

La volonté est là, la coopération est fluide.

Pour donner du corps à la poursuite des activités, ce qui est la seule manière de durer, nous planifions la recherche de nouveaux financements, sous la forme la plus diversifiée possible, principalement pour :

- poursuivre et terminer la production des ressources pédagogiques (cf potentiels)
- valoriser les résultats obtenus et sensibiliser les décideurs des filières des établissements pédagogiques
- accompagner l'insertion de crédits ECTS dans diverses filières (compétences transversales) académiques, sous forme d'expériences pilotes plus nombreuses et plus approfondies
- organiser deux forums de formation continue par an pour le corps enseignant
- réaliser une publication "collection eCulture" vulgarisant l'eCulture pour les étudiants et les enseignants non spécialisés dans ce domaine.

FIN DU RAPPORT

© COPYLEFT 2008 Théo Bondolfi pour Fondation Ynternet.org & partenaires du projet eCulture .

Réalisé dans le cadre du programme Interreg3A F-CH.

Remerciement : aux cantons de Vaud, Genève, Valais et Fribourg pour leur soutien.

Remerciement spécial : Mme Christine Vaufrey, consultante TIC, coordinatrice pédagogique.

Partant du principe que les projets réalisés principalement sur fonds publics sont un bien commun, ce rapport est publié sous Licence de documentation libre (GFDL), qui fait partie de la famille des licences libres, comme toutes les documentations produites durant le projet eCulture en question.

Vous êtes libres de le copier et le redistribuer, pour autant que les auteurs et la licence GFDL soient mentionnées.